

www.lacompagniedestubercules.com



1. 2. 3 *frangipane!*

SPECTACLE INTERACTIF
JEUNE PUBLIC A PARTIR DE 3 ANS

CREATION 2025





Un projet de spectacle participatif par la Cie des Tubercules

"Vivre comme un arbre, seul et libre. Vivre en frères comme les arbre d'une forêt."
Nazim Hikmet

Création 2025

Spectacle jeune public à partir de 3 ans
Durée 50min

*...et elle passa
de branche en branche -
d'arbre en arbre
de forêt en forêt
de pays en pays
et même...
de continent
en continent...*

Ecrit et interprété par :
Samuel Arnoux
Nina Kerkhove



Le Spectacle

1, 2, 3 Frangipane

Comme un jeu qui commence.

Une mélodie, 2 personnages, trois petits pas de danse.

Le conte nous invite au voyage, celui d'une petite fille, Serena.

On part avec elle de branche en branche, d'arbre en arbre, de forêt en forêt et même de pays en pays.

Vibrer à ses côtés, rire, jouer, danser.

Écouter ces voix qui racontent leurs histoires de frères et sœurs, comme des bulles de savon qui volent autour de nous.

L'imaginaire devient palpable : on le touche, on le voit, on le goûte, on l'entend.

1, 2, 3 Frangipane est un spectacle avec des jeux dedans.

Un spectacle où le public est invité à bouger, à circuler, à jouer.

Un spectacle au rythme doux et changeant, dans lequel l'attention des plus jeunes est sans cesse amenée à se renouveler.



Thématique

La thématique du spectacle – sur les relations entre frères et sœurs – nous est venue naturellement, en échangeant sur nos enfants respectifs : la place de l'aîné, celle du cadet, comment en vieillissant on se construit au sein d'une fratrie et les liens que l'on crée . Ce qui nous lie, ce qui nous délie... Des histoires qu'on a tous en partage : histoires de jalousie ou de complicité, et tout ça emmêlé, qui racontent cette quête où chacun veut exister dans le regard de ses parents d'abord, et puis du monde entier. Des questions passionnantes qui sont au cœur de ce spectacle, amenées de façon ludique et légère.



LE GATEAU DES ROIS

4. — Je l'ai dis le premier. . . . Et la dispute est vive,
Pour le plus grand bonheur du troisième convive.

Clayette. Phot.



OUTILS

Les enfants sont embarqués dans un univers fantastique à travers de multiples outils. Ils naviguent sur un rythme adapté à leur âge, de passage en passage, Chaque séquence dure environ 5-10min. Théâtre, conte, musique, diffusion d'extraits sonores créés avec des enfants en amont, jeux participatifs, immersions sensorielles... tout cela rythmé par une petite formule de conte et des repères sonores qui servent de consignes. Chaque enfant, quel que soit son âge, y trouve de quoi s'émerveiller. Les plus petits ont une lecture plus sensorielle et savourent les moments de jeu ; les plus grands et les adultes accompagnants sourient aux traits d'humour et réagissent aux réflexions sur le sujet des fratries.



Le Conte théâtralisé a été entièrement écrit au plateau par les comédiens, sur une petite inspiration du livre "Le Baron Perché" d'Italo Calvino. Notre personnage principal, Serena Frangipani, quitte ses frères et soeurs pour aller observer d'autres fratries partout dans le monde, depuis la cime des arbres. Un conte absurde, plein de humour et de tendresse, qui vise à parler du sujet des fratries en embrassant sa complexité, sans jugement.

TOC TOC TOC

On y va?

Par ici?

Ou par là?

Jusqu'ici?

Jusque là?

Plus loin

Plus loin

Plus loin

Plus loin

Et encore...

Plus loin

Et toujours...

Plus loin!

Ooooooooooh!





Jeux participatifs - Pour ce spectacle, les comédiens ont choisi une approche participative. Les spectateurs deviennent, à des moments précis, acteurs de ce qui se raconte en participant à des jeux, ou en entrant en immersion dans l'imaginaire proposé. Ils se transforment en poissons pour aller narguer des pêcheurs, ou en singes pour une aventure à la recherche des noix de cajous dans la forêt tropicale.... Le public ne cesse donc de changer de configuration et ne passe jamais plus de 6 minutes 14 secondes dans la même posture. Ce qui rend le spectacle encore plus vivant.



Les passages musicaux sont joués en direct par Samuel Arnoux à l'accordéon, des pièces composées spécialement pour le spectacle.



Le son joue un rôle très important dans le spectacle

La diffusion d'extraits sonores - Des témoignages et des moments de vie en fratrie, enregistrés pour l'occasion, ajoutent à l'ensemble un caractère documentaire qui approfondit le thème des frères et soeurs.



Consignes sonores - Pour éviter de devoir donner des consignes verbales - du type "allez les enfants, arrêtez de bouger!" - nous utilisons des signaux sonores ludiques. Une technique très efficace et beaucoup plus drôle pour demander aux participants de se transformer, en statues par exemple...



LE DUO

Nina Kerkhove et Samuel Arnoux, de la compagnie des Tubercules, réunissent pour la première fois dans ce spectacle leur univers et leur créativité. Une ambition commune : introduire le jeu dans la matière spectaculaire afin de créer, avec la participation du public, un moment poétique où chacun est acteur.

Nina découvre la scène à travers le cirque aérien avec la Cie belge ART13 et ensuite avec la Cie des Tubercules. En parallèle, de 2013 à 2015, elle intervient en tant qu'artiste dans des écoles pour l'association Bruxelloise MUSE. Elle organise également des séjours de théâtre et grimpe d'arbres, dans la Drôme et les Hautes-Alpes, avec l'association des Voyageurs des cimes (2013-2024). Pendant 2 ans, elle expérimente des projets au sol qui mêlent spectacle et animation avec la Cie des Tubercules et Trajet Spectacle. Aujourd'hui c'est cela qui lui plaît, offrir du jeu et en même temps faire jouer le public autour de thèmes qui la touchent, pour créer des moments d'immersion complète.

Samuel est auteur-compositeur-interprète et comédien. Il a à son actif, au sein de la compagnie des tubercules, plusieurs spectacles dont « L'île presque déserte », un solo de conte clownesque qu'il jouait, notamment dans les écoles, de 2013 à 2018. Puis son parcours l'amène à descendre de la scène à la rue. Parallèlement, il s'initie au documentaire sonore et à la création radiophonique. De retour après quelques années au bout du monde, il a soif de nouvelles formes et compte bien travailler dans les années à venir le mariage entre arts de rue, jeux et contenu documentaire.



FICHE TECHNIQUE



Durée du spectacle: 45min

Peut être joué en intérieur et en extérieur

Le spectacle peut être joué jusqu'à 3 fois par jour

Espace de jeu :

Ce spectacle ayant la particularité d'être basé sur la participation active du public, il ne nécessite pas d'espace scénique à proprement parler.

Comédiens et public sont au même plan, dans le même espace.

Pour une représentation en intérieur, la salle devra être suffisamment grande pour permettre les moments de jeu (en fonction de la jauge). Une salle des fêtes, par exemple, fait parfaitement l'affaire.

Jauge :

Dans un cadre scolaire, 50 enfants maximum

Dans un cadre familial (enfants accompagnés), autour de 100

Besoins techniques :

Une prise électrique standard

Son :

Mixette 4 voies / 2 enceintes

Pour les grandes jauges 2 micro serre tête hf

Montage et démontage:

Pour le montage prévoir 1h, un peu moins pour le démontage

Accueil:

Loges ou pièce faisant office de loges.

Nous avons créé un autre spectacle sur la même thématique intitulé "La théorie du frangipanier". C'est un spectacle tout public à partir de 6 ans. Il nous est possible de jouer les deux spectacles lors d'un même événement. N'hésitez pas à demander la documentation pour tout renseignement.